



لقطة باردة

محمود عبد الله

شعر

إهداء من
أدباء مصر في الأقاليم
فجوة محاصرة



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



نقطة باردة

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: وجه فتاة ١٩٩٦

التقنية: ألوان باستيل على ورق

المقاس: ٢٥ × ١٦ سم

ميشيل هنرى معلوف (١٩٦٠ -)

فنان مصرى ولد بالإسكندرية، تخرج فى كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية. عمل بتأليف ورسم القصص المصورة (مطبوعات تان تان) الصادرة عن دار المعارف، ثم انتقل إلى مؤسسة الأهرام حيث قام بنشر عدة قصص لمجلة الشباب، وعمل فى مجلة باسم للأطفال ومجلة كاريكاتير.

شارك فى أعمال الديكور برسم جدارية على حوائط وأسقف عدد من المساكن الخاصة، وتصميم الإعلانات والملصقات والمطبوعات الدورية لبعض الفنادق. وتفرغ ١٩٩٤ لرسم الوجوه لعدد من الشخصيات العامة وله مقتنيات فى مصر وأوربا والبلاد العربية.

محمود الهندى

لقطة باردة

شعر
محمود أحمد عبد الله



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة إبداعات معاصرة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

سلسلة إبداعات معاصرة

تصدر بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة

لقطة باردة

شعر: محمود أحمد عبدالله

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً فى المكتبة العربية وأن تزيد رقة القراءة والقراء، بل حظيت بالترفاف وتلف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص، ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالأً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير مرقان

إهداء خارجي

سامية ومرفت:-

هذه البهجة

اتركاها للعيون

الصباحات القادمة

• أما أنت

فشامة يدك

ستظل تحنو على

ما دامت مطبوعة

في يدي وما دمت

أحرسها من الموت

ذلك في ظرف عامين أو أقل

يوما ما ندخل فيه بيوتنا
نجد اللصوص وقد أخذوا
أسماءنا وأعطونا مع إقناع مثير للدهشة
أسماءهم ففي الأيام المقبلة سنكون مطيعين
على أكمل وجه

لنا ابتسامات وردية وظهور منحنية
أما على الموائد فإننا نحضر الأطباق
ونقف ممسكين بأرجل الطير الكثيرة التي
يحلوها أن تأكل من رؤوسنا نحن فقط
ويوما فاخر

نأكل الرغبات ونبدأ في الخجل من أجسامنا
(أصبحت غير لائقة بالمرّة) مع التذكر والخوف
من أشباح نشعر أنّها ترسل التقارير لجهات لا
نعرفها أصلاً

هكذا نحسب عدد الأنفاس التي جرّعناها وكم
من المسافات قطعناها للوصول وقد

نعد مع مرور الزمن خطة نكون فيها واثقين

من أنفسنا عندما نفاجئ آخرين

غيرنا بنفس الحجج المنطقية وبنفس المنوال

نتحاور بتعال قديم في عيون الآخرين وهم يصبون

الأكواب بهدوء يضطربهم لامسك

أرجل الطير ويساعدهم على تذكر أسمائهم

الجديدة

.....

.....

.....

.....

أحكي للغرباء وأنصحهم أن يكونوا قطارا لا يكل الضجيج

جربوا أن تشربوا الشاي

في الشرفة بملابس داخلية

وينأمل للفضاء

دون أن تعكروا صفو هذه اللحظة

بالنظر لشرفات الآخرين

وعرباتهم الملونة .

أو لتجروا مثلاً أن تصافحوا

أصدقاءكم مصافحة تزلزلكم

فعلاً

دون وصاية من تاريخ الأيدي

وانكساراتكم

كلوا لحم أجسادكم واجعلوها

فرصة لإغواء العيون من أجل
قطرة دمع واحدة

أعلم أنكم لم تربحوا مثلي
شيئا

فأنا منذ أن نمت بمفردي
فوق الأريكة لا يعوقني
عن اقتناص الراحة والرحيل
صراخ طفلي وثروة زوجتي .
منذ أن صرت متعدد الألوان
فأنا أب وابن وزوج وموظف في حجر
الدولة صباحا وفي المساء أطمئن
على ميزانية اليوم في الخزينة
قبل ان يسقط صاحب العمل من
السقف .

منذ أن غادر بي جسدي أو صار

يراوغني ولم يعد مطيعا ولا مخلصا

رغم ما أبدله له

أعلم أنكم مثلي تشعرون

أنكم ختمتم أجسادكم

فخانتكم ولم تطمئن لنصائحكم

لها في المرايا وحرصكم

على جمالها

فكل قوانينكم دغنتها

مع أول دفعة جرفتكم في

زحمة المدينة

هكذا صارت تصعد الأماكن

العالية أو تحفر الأرض أو

تدخن بشراة و

وقددكم .

إنني أدلل نفسي
بأسماء أختارها دون عناية
لألاجنني بها
أغني عندما أفتح الأبواب
أهز رأسي كالملاحين
فوق الدراجة
أرقص في بيت الراحة (ولا
أتحيز في ذلك لقومية بعينها)
وحيثما أفتح دفتر العمل
أو أي دفتر أدندن بأشياء
من إبداعي الخاص تغير
مع الوقت ، والحاجة .

أنا مثلكم أريد أن أهبط
السلام قفزا والدرجة بعام
وكيلو من اللحم الزائد
علني أعود لعشرين سنة
على الأرجح
أتمرن على المبهجة
وأصالح جسدي مقلدا
جهده في تحملي ومخففا
عنه كلما رأيته على
حائط أو زجاج عربة مثلا
بالملاحظات وبعض الربت
قد يفعلها ويعفو عني
يوما .

يا سبحان الله لم ينسوا ماري كوين

أبي

رجل فوق الستين

يميل بالمصباح كي يرى

بعدساته المكبرة وضع

العجلات وكيف مضيء

في الفترات القادمة

ليمر في الضباب بين الأشباح

والشجر وأعمدة التلغراف .

هو الذي أعد أبواب القلب
ليدخل أصدقاءه المقعدين
على المعاش .
دون أن يصيبهم بأعطاب
ضيق التنفس والرغبة في
القيء .

أحيانا يمضي بهم أينما
شاءوا — في الأعياد مثلا —
إلى الألقاب وأصحاب الماضي
الذين يظهرون كأشباح
يقف من أجلهم أبي بين الغمطات
— خلافا للقواعد —
يوقدون النار معا ليشربوا
شايًا ممزوجًا برائحة الدخان .

أبي

يصلهم بالمدن البعيدة

— كصدفا مثلاً —

حيث قضوا أعمارهم الأولى

بين الطالع والنازل

والمواعيد المنضبطة .

المخلصون منهم يراقبون

الحياة في صبر من التوافد

أو يدفعونها بالنكات واللعب

فتموج وتفرق القضبان وعمال

الدريسة.

وأبي

المصاب بضغط الدم

يتنفس الصعداء عند الوصول

ثم يكي يمدوء من لم يجرب

الانتصارات ويتركهم يقفزون إلى

الخارج

بأعصاب هي محركات خضراء

اشتروها لتوهم مثل عجالات أبي

التي لم يسدد أقساطها حتى الآن

رغم أن هناك مقعدين على

المعاش

في انتظاره

ليزوروا الأهل

أو يقفوا بأبواب المشاهير

ورجالات الدولة

ليروهم عن قرب وليتفخوا

جيذا أمام شباب الموظفين

المغرورين الذين لن يروا

أحدا من هؤلاء أبدا عن

قرب

ولن تكفيهم مكافأة الخروج

على المعاش ليشتروا

بيضة حتى .

يوم أن تسير القطارات

وتقف

وترحل

وتخزن

— بمفردها —

وقد تضطر للحياة في

بيوت ضيقة

مستورة بالخلال

ومسقوفة بالمكتوب

والنصيب .

بدون عنوان

قبل أن يكون ترنا
كاد أن يكون نيا
لولا أنه التقط أنفاسه
ثم بكى بكاء
يحسده عليه الرومانتيكيون .

بل كان آلة نراها
ترفل قصائد تساوي
أحلامنا بالضبط
وتوزع على اليتيمات
آباء معدنين للعطف
والشفقة
وأطفالاً يفرحوننا
بشقاوهم .

فكننا ندور حوله

لنتأكد من سلامة

تروسه

المعدة ضد خيانات

الأصدقاء ودعوات الموتى

وخذنا جميعا إن

أمكن

ذلك قبل أن يكون ترسا .

لا تريد أن تغوص لأنها تكره الصيادين

في بيتها الواطيء قليلا
والذي بحجم علبه سلمون .
جمعت أعصابها قدر ما تستطيع
أمام الحائط الزجاجي
كي لا تضطر لشعري غيره
لترى مواضع الترهلات
في الوجه الذي في الزمن
القديم
قللت مكياجه وعقصت
شعرها كي لا تثير صديقها
الدميمات اللاتي
تزوجن رجالا بحجم
عقلة الإصبع
ولهن بيوت عالية وعربات
عريضة وأبناء يحولونها

كلما مرت دونهم
لسمكة سلمون

سمكة سلمون
لها بيت واطيء
ومظلم طول الوقت .

يتعلق ب (ليس)

(١) أبلة فتحية

لأنها لم تستطع أن
تخط أعضاءها وأشلء الروح
خاطت فساتين كثيرة
لبنات القرية
ولم يتبق سوى فستان
بحجم بنت لها مودة الإبرة
علقته قريبا منها
— أمامها بالضبط —

بحيث فتر على إيقاع الموسيقى
ودفقات هواء المروحة
وحرركات ساقها السريعة
ليجري القماش والفرح
خلف الأيام والسنين !

(٢) ليست أبله فتحية

الزهور التي صعدت لـ "فوق"

زهور وزعتها الفتاة على

الحسين والمتيمين

باستعطاف ومذلة ثم ألق

واحدة منها لأعلى وظلت

تشاهد المنظر

(وكأفما بالفعل تصعد)

ولما انتهى كل شيء

— الزهور منشورة والمحبون نائمون —

بكت بحرقه

كان لابد أن تفكر :

كيف ستشترى زهورا أخرى ؟!

لا يجب أن يستدين

شقته ليست وسعة
لكنه يعود إليها منتشيا بعد
أن قفز ما استطاع من البيوت
— التي منحه أهلها طعاما وفيرا —
ليصل لحبيته التي لا تكلفه
سوى بعض المواء
وتؤكله مما قسمه الله
ليتحمل في الأيام المقبلة
سحنة الأطفال الغبية
وتبرم الرؤساء وزملاءه
المستدينين من طوب الأرض
ول يبقى دائما معلنا الأثر
الذي لم نر شقته ولا

أحدا من عائلته
سوى قطه الوحيد
كان ينتظره فوق سور
المدرسة المتهدم ١١.

سوزان

ستكون مقرباً من الله
لجهد أنك تعرفها
ليس لأن الشمس
تجلس مريحة بين كفيها
أو لأنها تضئ علينا الأنوار
فجأة عندما تتحب من
القنوط
بل لأنها أصبحت تفرق
أسرارنا سرّاً ... سرّاً
وصارت قلوبنا لا تفرق
بيتها بسهولة .

منذ أن علقت شهادة التخرج
هي تغزل الحروف على مقاس الأطفال
لتدخل زمنهم بسلام
وتعلق الدهشة في أعيننا
أما الآباء فقد أحرقوا
أياديهم وأبدلوها بأخرى تربت على الأكتاف
وتسلم بطمأنينة وتصفق
والبنات صرن أشجاراً
وبيوتاً لا ترصدنا الأشباح

لكن "سوزان" تكذب أحيانا
وتخون إلا أنها — وللأسف الشديد —
تفضح نفسها في لحظة مأساوية
تفرق معها محاولتنا في النيل منها
كملاك لا يصح أن يعيش بيننا

لولا خالتنا لا احترقت تنورها
القصورة ولذوت كشمعة
قرب باب مرها الذي
اعتادت أن تقف به لدقائق
لنرى ماذا فعلنا بها — إذ صارت
حمراء — ثم تغرب
بعد أن نتأملها في صمت
نستدعي به بأمننا قبل
تأكلنا حبات الحصى
ونجوع من الألم .

تذكّار

دعني أترك لك
ملصقات الانتخابات ،
الأفيشات ، أضواء النيون ،
أقمشة الإعلانات ،
المصالح الحكومية التي
تذكرني بالبكتريا .

أعطيك بيتي : —
قميصاً و بنطالاً
وحذاءً .

يكفيك سنة لتحب فعلاً .

على أن تملأ جوالي
بالببوت القديمة ،
المعائنز ،
بالدكاكين الصغيرة ،

وهذه السماء

إن أمكن .

الشوارع الأخرى لن
تقول : " مقبل " شارع

عجوز

ليس له صديق

يعطيه بيتاً

ومعشيه علي مهل " . !!

دو..فا..فا .

يا له من دور حالم
أن أكون ذلك الشرير
الذي يطرد "أمل" و"عمر"
من كل الكرايس والحجرات
ومن الفناء
ربما لأن حذاءيهما جديدان
أو لأن ابتسامتهما كبيرة
أكثر من اللازم
فلا يتشابهان معنا
نحن أولاد المزارعين والموظفين
إذ نراهما في البيوت العالية
— أو هكذا نتخيلهما —
ونعود
فرحين بطردهما
آملين أن قببط

معلمتنا يوميا

بعيون لامعة

وقد خفيف

لثبت على الجدار

سلم الموسيقى

ليصعد كل منا

فما يشاء

درجة

درجة

حتى يعل

ويصفو .

(خالتو عفة)

بالأمس فقط
تركتها لمهامها الكبيرة
أن تقلب القرية على ساقيها
فتهسى الديناصورات
لجحيم
تموت فيه ذيوها الطويلة
فتعود عبر مساحة ضوئية
لحالتها الأولى
أطفالاً لا يزعجون
أبلة الفصل .

بالأمس فقط
تركها لمهامها
فهي ليست امرأة كغيرها
بل غولة
قبضت علينا
— أنا وأخوتي —
في يدها
فكنا دبايس
تسند "طرحة" أمي
وتنورة أختي
بل مسخت منا آخرين
لآخرات يعرفهم جيداً

وهي تؤدي مهامها ببساطة
وعلى رأسها أمها أو حفيداتها
(لما يشتر حقدنا أيضاً)
لكن أمها تعلقت فجأة
ذات مرة
بسحابة

فتركتها بجوار إناء السبيل
واقفة بمفردها

ولا يحاول دبوس منا
أن يدهس أوراقها
أو أن يحفر اسمه على جذعها
سوى أن يسميها "خالتو عفة"
ويدعو لها
لينقضي سحرها بعيداً
عبر مساحة ضوئية أخرى .

ماذا تفعل هذه البنت ؟

سمية

أم أربعة وأربعين

رقصت في ساحة الفصل

على الأدرج

وفوق كرسي الأستاذ

كأنها تتخلص من أردافها

أو من قراريط اليتيم

التي تصرها في منديل .

رقصت

فوضعت الطباشير هيئة الإيقاع

لنسير عليه بالضبط

مع أصوات عظام الحيوانات

المينة التي بدت خليفة جيدة

نستدعي بها الموتى

واحداً تلو الآخر .

(لولا المسافات لاستدعينا موتى المدينة)

فكنا ندفع الإيقاع والأدراج

وأرداف سحمة
طردتنا من جيوب آباننا وأيدي
المعلمين وإخواننا الكبار
فكنا نصعد الإيقاع ونصعد معها
والطباشير والسبورة والموتى
فوق سطح مدرستا
فوق القرية
ونعود قبل أن يفيق معلمنا من
النوم ويغرس في عيوننا
محبة "أمل" و"عمر" مرة أخرى !!

اسمها عجيبة

أريد أن أراها الآن
كما أريدها دائما زائرا
يدق الأبواب أو يدخل
مع الهواء البارد ويصفق
ليوقظ الفرحة لتدب هنا
وهناك .

أريد أن أشعر بما عند
انسكاب الضوء وعندما
يهبط المطر سريعا دون
هواذة .

البت القادمة من بعيد
كأنها من أقاصي إفريقيا
ولها أنف أفطس
وفم واسع جداً
ورهة أيضا .

البت القادمة من هناك
بحقيتها التي تحملها كبندية
وعندها رغبة في
سحب الحياة من جثث الأفندية
الذين في الكرايس وعلى
الخطوة ويدخلون عالمها
دون استئذان .

ترقص وترقص
كأحبال قبط من أعلى
أو كطائر يهبط
التي هي لثارة
وعندها أم تربط لها فمها

بإيثار
أمها التي لا تعرف أين
تذهب ولا كيف
أصبح قلبها أسود
تزرع فيه الحنطة والحنين
وتذهب إليه بالمشاوير البينات
اليتمات .

البت التي حينما تضحك
تخرج من رأسها العصفير
وتطلق من شعرها الأجمد
الموسيقى وتغني كالمداحين
أسنانها كالمشط
أسنانها بيضاء كأفها تأكل الضوء
مثلما أكلت رأس الناظر
عندما أدخلته كراسة الرسم
هو وعائلة من المفتشين
ومثلما أكلت شرطيا بكامله
بعد أن خبأته في حقيبتها
البندقية .

الشیطانة أم

أربعة وأربعين ساقا ولسانا

وأغنية

لا نرى منها سوى عين

ولسان وهمهمات

لأن آباءنا بدلوا عيوننا بأخرى

جاهزة للروسنا المهية فقط

السمراء النحيفة كعود

ذرة

لا تكذب مثلنا كثيرا

لما يزيد عدد ضحاياها

ويضعها على حافة الحياة

كساذجة أو كقاتلة محترفة

الثرثارة عندها شجرة
ترويهها من عرق عملها
في الحقول
الشجرة تترك جذورها
يوميا ونجدها عند الأقارب
المرضى
أو تظلل المسنين
عندما يمرون
أو تودع محتضرا بقبلة
تصلح لأن تكون وردة
صغيرة تضئ وجهه أمام
العائلة .

جنية البحر

البعض ظنها سفي
فانتظرنا باستراحة المخطئة
هذه المجتونة "بور سعيد"
حملت كسف أبي
قماشاً ملوناً وأشياء
بالنسبة لنا مدهشة ،
وأنت به عائما واختفت
لتحضر آباء الآخرين
مثلنا ،

لن يصدقوا أن الجلابيب
ليست علي مقاسهم والحناجر
المبحوحة جميلة
في صباح مدرسي .

يومئذ لن نصحي
 لصوصا خلف شجر
 الورد بحديقة الناظر
 ولا جدين للعدو خلف
 الفراشات .
 لولا أن رأس أبي مال
 قليلاً
 والقماش فر للقرى المجاورة
 وما كينة الحياطة خلعت أسنانها
 في طمانينة
 وظلت لفترة تحملق
 في مياه ملأت بيتنا عن آخره
 — بيتنا ذا الطراز الإنجليزي العتيق —
 وبيوت الآخرين .
 في ساعة لم تكن في الحسبان
 ولا علي الخاطر !!

يوليو

(ي)

يوليو

هذا طعامك

لماذا لا تمسح وجهك

من الماء

الآن طاب صباحك .

(٩)

قبل أن تبني أُمي الحظيرة
كون جمعية سرية
الدجاجات الأربع : كوثر
وتفيدة وسندريلا
وست الحسن
قفزن للرصيف عبر أسطح
المنازل والريح العابرة
صدفة ولم يقف من أجلهن
سرفيس واحد
إلا حصان لف بمن
أنحاء المدينة بل والقرى
الغيطه ليشعل حماس
ساقية وعيون سائق

الخطور الذي بين زملائه
من السائقين أصبح
أكثرهم ضد أمي طبعاً
ولصقاً للملصقات السرية .

(ل)

حسن
صديقي
رأيت زفافه وجنازته
وفي المرتين
يرفع يده ملوحا
للجماهير الغفيرة .

أما عطية
" فلم يعد عود ذرة
في حقل كمون "
بل أخذ يقفز كدرفيل
بعد أن صهره عمال
مطابع الهيئة إبرة
تحيك ملابس العجائز
" كل هؤلاء الخطاب
من أجلنا يا ولدي " .

(ي)

عفريت طيب
أراد أن يكون ملاكا
فلم يخلع رؤوس الأطفال
ولا دهشتهم
لنجلته
خرجت كراسي المقهى
في الثانية ظهرا لما
صدمه سر ليس أعمى
ولم يعتذر حق
فأطرب هذا خالتو عفة
فرقصت والعجائز
بطول الشارع .

(و)

في الثمانينات أو قبلها
كانت أحذية "باتا"
بصحة ضعيفة
يصطادها الواحد منا
في ساعتين
الآن
لها ساقان قويتان
لولا عون الله
..
للحقت بنا
قبل حافة النهر

(ي)

ملت الكهرباء
فشربت لساعتين
أما أصحاب الخلات
الجلدية المزخرفة
بالإضاءة الشديدة
جلسوا بملابسهم
الداخلية

— فعلتها يوليو

الآن

الركهم

للهواء البارد .

(و)

هذا ظلم وكيد
لا يطيقه أحد
هؤلاء عمال النظافة
قتلوا وسفحوا
قوائم من الحشرات
والقطط والكلاب الضالة
رغم أنهم أكثر الأعضاء
نشاطا
لولا هذا لأبقيت الملصقات
علي حالها .

(ل)

قاص قديم

يكتب ويختبئ .

أخيرا

كيوم ولدته أمه

في منتصف الحجرة

ساقاً على ساق

يقرأ والأعضاء يصفقون

بلهفة

" ياه لتذهب الأجيال "

الجديدة إلى الجحيم .

(ي)

أحدهم لما عاد
وضع بقايا النفط
العائلة جانبا
ثم قياً للشارع
ممتلئا بالنقود
حق ضايق رجلا
خيّل لي أنه أعطاه
الكارت الأحمر
أخذه ببساطة
ليشتري نفودا
أخرى وليذهب
لشارع آخر في أقصى
المدينة ليزحم ناسه
بكرشه السمين .

(و)

يوليو

سيدي

صباح الخير

أيها الكسول

تأخرت كثيرا

يوليو .. يوليو .. يوليو .

٧٠

كيوبيد

موتنا

يا ذا العباءة البيضاء

أنت صديق وفي

تزورها وتزورني

لحظة لحظة

تملؤني بالرمال

حتى أشعر كأنني

صحراء متقلبة .

أغفوا لساعات وانتظر

علك تعطيني هذه

الزهرة التي تلوح لي

بها مسروراً

منذ زمن .

زهرة باردة
أرتب لها جسدي
لتستقر في القلب
حيث يضع الأصدقاء
أسرارهم ويعضون
حيث
— في ذلك الوقت فقط —
سيكون ملتصقاً
ومعداً لهذه الدهشة . II

٣٠/٩/٢٠٠٠

لحظة

أنا أحب " فاتن حمامة "
كنت أحبها فعلاً
فدخلت حجرتي
وتحولت بداخلي
بلا مانع
ثم دلفت للوحة لم
تخرج منها إطلاقاً
إلا لحظة نرعت فيها
الإطار ولم تترك
كلمة وداع
ولا أغلقت خلفها
الذاكرة
أو الشباك حتى
كفي لا يصيبني البرد مثلاً

ذلك لأنني
خنتها مع أخرى
من لحم ودم .

أشعر أن شيئاً يهبط

كأنني أفقت لا قدر الله فجأة
وكانت الأشجار على ساقين
ترقص والطيور التي ألفتها
صغيراً قد تجمعت
وأخذت تبول بقدر
ما استطاعت فرق أياديهم "هم"
لتسقط الفؤوس بلا صرخة واحدة
هكذا لتبت الأيدي كالأشياء
التي تعرف الأرض جيداً .

الآن

ضع الورقة بها اسمك ورقمك

الجدید احفظه أيضا

ربما لو دخلوا خلفك المناومات

يمكنك أن تردهم على أعقابهم

ليسقطوا خارج السرير

كأي كتاب تلقيه

متألفاً .

قلت : " إنه مكاني "
أو لعل قلتها : " إنه زماني "
وذلك رغما عني
وما اضطرني أحد سوى
أنني ظننت ، سامحني الله ،
أن زلزالا سيأتي وهلة
لتسقط العمارات الشاهقة والمنشآت
المهيبة والبيوت التي تظللنا
ويبقى الناس أعمدة الخرسان
تبتسم كالمهرجين
كأن شيئا لم يكن .

VA

يتعلق بـ (ليس) أيضا

(١)

لا خصم ولا صديق
أنت الآن مجرد نرد
انظر إلى الرقعة
وابتسم ما استطعت
ربما يتسلل الضوء إليك
وتستيقظ داخل الرقعة
ليس خارجها
كن بالضبط هنا
ولا تخالف القرصة المدربة
خذها ونم حيث هناك
: الأبيض والأسود
لا شيء سواهما
لا شيء .

(٢)

باتجاه اليمين فرت المنصدة
وخلفها ورقى والأشياء ولم
يكن بيد هذا الجرذ
سوى قطعة خبز ألقيتها
متألفاً

لم أتحرك يمينا
سوى أنني عزفت
بعظامي — ذلك ما تبقى لي —
أغنية للأصدقاء
الذين أصلي من أجلهم
وأتحسس وجوههم

كي تمضي هياكلهم

خلف الفجر

كيفما شاءت

ولا أنسى .

لقطة باردة

- تلك بداية

أكان لابد أن تصلني
المراجعة البخارية وأنا
أعبر الطريق كي تلغني
جيذا وأنا أخفي
جانب وجهي ملفتا
إليك ؟

- وتلك هي

كانت اللوحة
وكان لها وجه جديد
وروح تشد الألفق
شامة الكف
فشعر خفيف على الخد
كانت اللوحة
كانت البنت
وكنت !

- وذلك الأب -

الأب الذي غلف الحائط
بالغبار وأزاح جيداً
ومر بكرسيه في الحلم ثم
أغلق الباب خلفه .
كيف يمضي دون حق : " السلام
عليك " .

- وذلك الأب أيضا

الأب وهو يهبط السلم

درجة . . . درجة

واحداً

وحده

متوحداً

ثم يرمي سواداً عليك

فتبهي

الأب

يدلف غارج القلب !

- والولد

ذلك هو الولد وتلك

ابتسامته السخيفة وساقه

التي ضايقتك وشفته

ما الأمر لو دفعته للخلف
واكتفيت بالصورة على أن
تكوني بالمتصف ١٢

ذاك سواد جديد
واندهاش أشد .

ـ أما هذا فالصغير

كان واضحا أنك مجهدة تماما

فكيف قفزت كلاعبة مدربة

للخلف

لورقة ولون وتراث من الود

هكذا ببساطة ؟

ليدخل الصغير ساحة الفصل

مبهورا بكراسته

وهو يملك عصافير

وشجرا وماء سيكفيه طيلة

اليوم !

ـ نهاية بـ (هم)

كان واضحا أن حائطا بمفرده
سيكفي كي يكفوا عن
دفعه تجاهك وأن ظلمة
تفيق دائما وتغلق
الرتاج جيدا عليك
كان واضحا أن انتظارا
سيأتي
وأن انتباهك لي
محض لقطة باردة !

ربما لأنني أسمر

أرنب صغير
كان يخرج من يد البنت
أرنب أبيض
كان يقفز من رأسها
أرنب له ذيل لامع
يأتي من وجهها وفمها
ومن ساقها
وكان ينظر لي .

يعبر إلى النافذة
ويمرّ العالم
يقفز إلى جيوب الحاضرين
يدور في حركة بهلوانية
حول رأسي التي
تتركني أحياناً في رحلة
طويلة خلفه وهو على
الحوائط والسقف وفي الممر .

وعندما فعلها وقفز إلى
صدري كدت أن أموت
أنا الذي لا يعرف الآخريين
جيداً وأختي، منهم في الكوايس
التي يجيئونني فيها بالفتوس
والطعنات .

أرنب كان أكبر من قلبي
وعنيداً جداً ، رسمته على
الشباك وفوق الباب وعلى
علب الحلوى فامتلاً بيتنا
بأرانب تقف في أركان الحجرات
من أعلى تتلاقف رؤوسنا
— نحن أهل البيت — وكنا
نخاف أن تقع منهم
وتفتت .

أرنب منهم يصاحبني إلى المدينة
في ركض مستمر وآخر يغسل
معي الأطباق ويوقظني بلمسات
خفيفة مبكراً . وأحلمهم أمله
ويحفظني ويعلمني كيف أرقص
على الأصابع
ألقي قصائدي بثقة زائدة
أما كبيرهم فعلمني الغزل والتسوق

لكن أحداً منهم لم يدخل جسدي
ولم يخرج من يدي ورأسي مثلاً
مثلما كان أرنبها
البت البيضاء التي جاورتني
وكانت تثرثر وتحتد
كأرانب حجرتي الجدد
التي خرجت لزيارة العائلة
ولم تعد حتى الآن .

الفهرس

٧	إهداء خبارجى
٩	ذلك فى ظرف عامين أو أقل
١١	أحكى للغرباء وأنصحهم أن يكونوا أفكار لا يكل الضجيج
١٧	ياسبحان الله لم ينسوا مارى كوين
٢٣	بدون عنوان
٢٥	لا تريد أن تغوص لأنها تكره الصيادين
٢٧	يتعلق بـ (ليس)
٢٩	لا يجب أن يستدين
٣١	سوزان
٣٥	تذكّار
٣٧	دو.. فا.. فا
٣٩	خالتو عفة
٤٣	ماذا تفعل هذه البنت
٤٧	اسمها عجيبة
٥٥	جنبة البحر
٥٧	يوليو
٨١	كيوييد
٧٣	لحظة

٧٥ أشعر أن شيئاً يهبط
٧٩ يتعلق بـ (ليس) أيضاً
٨٣ لقطة باردة
٩١ ربما لأننى أسمر

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب .

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/١٤١٢٢

I . S . B . N 977 - 01 - 8002 - 5



لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه باركر

2 717
8545



0634952

سعر النسخة جنييه واحد